

संपादकीय

किसी भी तरह के हादसे के बाद यह मान लिया जाता है कि इसकी वजह किसी की चूक या फिर कोई तकनीकी गड़बड़ी होगी और जांच का सिरा भी आमतौर पर इसी दिशा में आगे बढ़ता है। अगर कोई मामला तूल पकड़ लेता है, तब सरकार की ओर से कार्रवाई के नाम पर निचले स्तर के कुछ लोगों को कठघरे में खड़ा करने की कोशिश की जाती है और इसके लिए जिम्मेदार उच्च अधिकारियों या अन्य लोगों को प्रकाश्रंर से बख्खा दिया जाता है।यह बेवजह नहीं है कि हादसे के मूल कारण बने रह जाते हैं और कुछ समय बाद फिर उसी तरह की घटना सामने आती है। हरियाणा के फरीदाबाद में सूरजकुंड मेले में जिस तरह एक विशाल झूले के टूट जाने से एक पुलिस निरीक्षक की जान

चली गई और बारह अन्य लोग घायल हो गए, वह प्रशासनिक स्तर पर बरती गई घोर लापरवाही का एक और उदाहरण है।झूले पर गए लोगों ने यह सोचा भी नहीं होगा कि मनोरंजन के बजाय एक घातक हादसे का खतरनाक अनुभव उनकी जेहन में लंबे समय तक के लिए घर बना लेगा। हादसे के बाद झूला संचालक और एक अन्य कर्मचारी को गिरफ्तार किया गया, लेकिन क्या इस तरह नाममात्र के लिए की गई कार्रवाई यह सुनिश्चित कर सकता है कि भविष्य में ऐसा हादसा नहीं होगा?ऐसा लगता है कि उदासीनता और लापरवाही सरकारी महकमों की कार्यशैली बन चुकी है। आमतौर पर निचले स्तर के कुछ आरोपियों के खिलाफ कार्रवाई करके मामले का हल मान लिया जाता है और

शायद ही कभी हादसों के वास्तविक जिम्मेदार लोगों को कठघरे में लाया जाता है। नतीजतन, हादसे एक सिलसिले की तरह कायम रहते हैं। सूरजकुंड मेले में जो झूला टूटा, निश्चित रूप से चलाने के पहले उसकी जरूरी जांच में लापरवाही बरती गई होगी और किसी तकनीकी खामी को नजरअंदाज किया गया होगा।सवाल है कि किसी भी झूले के संचालन से पहले हर स्तर पर उसकी पुख्ता सुरक्षा जांच में खरा उतरने के बाद ही उसे चलाने की इजाजत देने के लिए क्या सरकार की ओर कोई तंत्र गठित किया गया है। मेले के आयोजन की इजाजत देते हुए उसमें होने वाली गतिविधियों का पूरी तरह सुरक्षित संचालन सुनिश्चित करना किसकी जिम्मेदारी थी? क्या सरकार ने इसके लिए जवाबदेह

किसी उच्च स्तर के अधिकारी को भी कार्रवाई के दायरे में लाने की कोशिश की?अब मामले की गंभीरता के मद्देनजर एक विशेष जांच टीम (एसआइटी) का गठन किया गया है। जांच के दायरे में झूला लगाने, उसका रखरखाव, निरीक्षण और संचालन से जुड़े लोगों से पूछताछ हो सकती है। मगर इस तरह की जांच के निष्कर्ष इस बात पर निर्भर करते हैं कि इसके लिए तकनीकी प्रमाणपत्र जारी करने वाले अधिकारी से पूछताछ, झूले के सभी कल-पुर्जों के सही होने की रपट और सुरक्षा मानकों के अनुपालन से जुड़े दस्तावेजों की पड़ताल में कितनी पारदर्शिता बरती जाएगी और असली दोषियों को कानून के कठघरे में लाने को लेकर कितनी ईमानदार इच्छाशक्ति दिखाई जाएगी।

इस चुनाव को राजनीतिक पर्यवेक्षकों ने इसलिए भी महत्वपूर्ण बताया क्योंकि प्रधानमंत्री ताका इची ने महज कुछ ही महीनों पहले सत्ता संभाली थी और यह उनका पहला आम चुनाव था। उन्होंने तीन महीने पहले ही निचले सदन की भंग कर दिया था ताकि जनता से स्पष्ट जनादेश लिया जा सके। जापान में निचले सदन के चुनाव परिणाम ने देश की राजनीति में एक नया अध्याय शुरू कर दिया है। इस चुनाव में प्रधानमंत्री सना ए. ताका इची के नेतृत्व वाली लिबरल डेमोक्रेटिक पार्टी ने अभूतपूर्व जीत हासिल की है। पहले चरण के मतगणना के परिणामों के अनुसार ताका इची की पार्टी अकेले ही निचले सदन में 316 सीटें जीतने में सफल रही तथा उसने गठबंधन सहयोगी के साथ मिलकर कुल 352 से अधिक सीटों का दो-तिहाई बहुमत हासिल कर लिया। इस प्रकार वह अकेले ही अपनी पार्टी के बहुमत से कहीं आगे निकल गई और विपक्ष को भारी पराजय का सामना करना पड़ा। इस चुनाव को राजनीतिक पर्यवेक्षकों ने इसलिए भी महत्वपूर्ण बताया क्योंकि प्रधानमंत्री ताका इची ने महज कुछ ही महीनों पहले सत्ता संभाली थी

जापानमें सना ए. ताका इची को प्रचंड जनादेश और विपक्ष का सूपड़ा साफ कर जनता ने क्या संदेश दिया?

बर्नो और इस जीत ने उन्हें अपनी पार्टी तथा जनता दोनों से मजबूत समर्थन दिलाया है। ताका इची ने अपने राजनीतिक करियर में व्यापक

करेगी और एक दीर्घकालिक आर्थिक सुधार योजना लागू करेगी। सुरक्षा मामलों में उनकी विचारधारा और भी अधिक



विषयों पर सार्वजनिक रूप से अपने दृष्टिकोण को प्रस्तुत किया है, जिनमें आर्थिक नीतियाँ, सामाजिक सुधार, राष्ट्रीय सुरक्षा तथा जापान की अंतरराष्ट्रीय भूमिका शामिल हैं।

उनके नेतृत्व में पार्टी की जीत का एक प्रमुख कारण यह भी बताया जा रहा है कि उन्होंने आर्थिक स्थिरता, रोजगार सृजन और सामाजिक कल्याण कार्यक्रमों को चुनाव में प्रमुख मुद्दों के रूप में उठाया। जापान की अर्थव्यवस्था बड़े कर्जों, कम उत्पादन वृद्धि और बढ़ते जीवनयापन लागत जैसी समस्याओं का सामना कर रही थी, जिनके समाधान के लिये जनता अधिक ठोस नीतियों की उम्मीद कर रही थी। ताका इची ने यह विश्वास दिलाया कि उनकी सरकार इन समस्याओं के समाधान के लिये गंभीर प्रयास

स्पष्ट रही है। उन्होंने बार-बार यह कहा कि जापान को अपनी रक्षा नीतियों को अधिक आत्मविश्वास तथा स्वतंत्रता के साथ परिभाषित करना चाहिए। अमेरिका के साथ रक्षा साझेदारियों को और मजबूती प्रदान करना, क्षेत्रीय सुरक्षा सहयोग को बढ़ाना तथा चीन और उत्तर कोरिया जैसे पड़ोसी देशों से उत्पन्न चुनौतियों का सामना करना उनकी प्राथमिकता रही है। इस दृष्टिकोण ने उन मतदाताओं को प्रभावित किया जो जापान की क्षेत्रीय स्थिति को एक जटिल तथा बढ़ती चुनौतियों वाला क्षेत्र मानते हैं। वैश्विक स्तर पर भी इस चुनाव के परिणाम का प्रभाव देखा जा रहा है। इंडो-पैसिफिक क्षेत्र में जापान की भूमिका महत्वपूर्ण है और ताका इची की जीत ने यह संकेत दिया

आलोचना से नफरत तक, मोदी-विपक्ष संबंध और संसदीय जनतंत्र का नैतिक संकट

प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी और विपक्ष के बीच संबंध समकालीन राजनीति में विमर्श का एक महत्त्वपूर्ण विषय बन गया है। जनतंत्र में सत्ता और विपक्ष के बीच आरोप-प्रत्यारोप, नोक-झोंक तथा टकराव अस्वाभाविक नहीं है। पर जो स्वाभाविक नहीं है, वह है शब्दिक हिंसा और अमर्यादित आलोचना। यह संसदीय जनतंत्र की गिरावट के लक्षणों में से एक होता है। ऐसे में मर्यादा, सभ्य आचरण और चरित्र निष्प्रभावी लगने लगा है। वह जनमानस की अपेक्षा और राजनीतिक व्यवहार में बड़ा अंतर पैदा करने लगता है। धीरे-धीरे राजनीति से नैतिकता का संबंध समाप्त होने लगता है।

(राकेश सिन्हा)

मोदी ने विपक्ष के प्रति अपनी पीड़ा राज्यसभा में राष्ट्रपति के अभिभाषण पर धन्यवाद प्रस्ताव की चर्चा के उत्तर में दिए गए अपने भाषण में व्यक्त की। पिछले एक दशक से अधिक समय से विपक्ष के निशाने पर भाजपा-आरएसएस कम और प्रधानमंत्री मोदी अधिक रहे हैं और उनके प्रति यह आक्रामकता सामाजिक-आर्थिक दर्शन पर नहीं होकर ‘मोदी’ पर है। विपक्ष की यह सबसे बड़ी भूल है।

प्रधानमंत्रियों के प्रति लासंदर्भी पहले भी व्यक्त होती रही है। अटल बिहारी वाजपेयी को ‘संच का मुखौटा’, इंदिरा गांधी को ‘मोम की गुड़िया’ मोरारजी देसाई को ‘बड़े व्यावसायिक हितों का प्रतिनिधि’, चरण सिंह को ‘कुलक’, राजीव गांधी को ‘नासमझ’ और जवाहरलाल नेहरू को ‘अंतिम ओंजोी प्रधानमंत्री’ कहा गया। आपातकाल के दौरान भी इंदिरा गांधी के लिए किसी ने काटने-मारने की भाषा का प्रयोग नहीं किया। पर तब और अब में जमीन-आसमान का अंतर आ चुका है। विपक्ष के खेमों से नफरती अभियान ‘कब्र खुदेगी’ जैसे नारों में दिखने लगा है। मोदी ने ऐसा क्या गुनाह किया कि विपक्ष हिंसक भाषा का उपयोग कर रहा है? इसका उत्तर समकालीन राजनीति की हकीकत को सामने लाता है।

दरअसल, मोदी की आध्यात्मिक प्रतिबद्धता ने

भारत को अपनी सांस्कृतिक परंपराओं और आध्यात्मिक विरासत से जोड़ने में धर्मनिरपेक्षीय संकोच समाप्त कर दिया। विपक्ष का चिंतन समूह इससे घुटन महसूस कर रहा है। वह भारत में उपराष्ट्रीयताओं, भाषाई प्रतिद्वंद्विताओं और अल्पसंख्यकवादी विचारों का प्रतिष्ठित उत्पादक रहा था। उस वैचारिक कारखानों पर लगभग ताला लग गया है। ऐसे में छटपटाहट कोई आश्चर्य की बात नहीं है। वही कांग्रेस को संपूर्णानंद, केएम मुंशी, पट्टाभि सीतारमैया की भाषा बोलने नहीं देती है, जिसमें भारतीय सभ्यता के प्रति आदर था। हिंदुत्व विरोध के आधार पर अब राजनीति नहीं की जा सकती है। भले ही हिंदुत्व की परिभाषा संघ-भाजपा की शैली में नहीं हो, पर परिधि में आए बिना कांग्रेस या कोई अन्य दल अपने अस्तित्व को समृद्ध नहीं कर सकता है।

सत्ता और विपक्ष के बीच स्वस्थ आलोचनात्मक संबंध जनतंत्र को मजबूती देता है। एक बार वाजपेयी ने विपक्ष के लिए इस दोहे का प्रयोग किया था। ‘निंदक नियरे राखिए, आंगन कुटी छ्वाय/ बिन पानी, साबुन बिना, निर्मल करे सुभाय।’ यह तब संभव है जब विपक्ष में रचनात्मकता हो। शाहबानो मामले पर केंद्र सरकार के मंत्री आरिफ मुहम्मद खान कांग्रेस के खिलाफ हो गए थे। उन्होंने पार्टी छोड़ दी थी। राजीव गांधी ने उन्हें गद्दार नहीं कहा था। पर रवनीत सिंह बिड़ू का कांग्रेस

छोड़ना राहुल गांधी की नजर में गद्दारी बन गया। जनतंत्र में विचारों का द्वंद व्यक्ति के मन में चलता रहता है और उसे अपने को बदलने का नैसर्गिक अधिकार होता है। इस



पर प्रहार करना जनतंत्र को कैद करने जैसा होता है। एक समय था जब कांग्रेस के राष्ट्रीय अध्यक्ष रहे आचार्य जेबी कृपलानी ने कांग्रेस छोड़ दी थी। तब संसद में कांग्रेस के सदस्य एमएन

लिंगम ने कटाक्ष करते हुए उनसे पूछ था कि ‘आपने कांग्रेस कब छोड़ी?’ तो कृपलानी का जवाब था ‘जब से कांग्रेस में भ्रष्टाचार और कमीशन का विषाणु आ



गया।’ उनकी पत्नी सुचेता कृपलानी कांग्रेस में ही रहीं और उत्तर प्रदेश की मुख्यमंत्री बनीं। पीलू मोदी स्वतंत्र पार्टी के नेता थे। उन पर सतारूढ़ पार्टी सीआरए का एजेंट होने का आरोप लगाती थी। एक दिन वे

अपने गले में ‘मैं सीआइए का एजेंट हूँ’ की पट्टी लगाकर संसद भवन में चारों तरफ घूम गए। समकालीन भारत में संसद और संसद के बाहर की संवाद शैली में

भारतीय जनसंघ पचास-साठ के दशकों में सीमित प्रभाव वाली पार्टी थी। यह नेहरूवादी आर्थिक नियोजन से असहमत थी। तब जनसंघ के सिद्धांतगतर पंडित दीनदयाल उपाध्याय ने ‘द टू प्लान्स’ के नाम से वैकल्पिक आर्थिक दस्तावेज देश के सामने रखा। राम मनोहर लोहिया या जय प्रकाश नारायण के साथ राजनीतिक दस्तावेजों से लेकर राजनीतिक विमर्श होते रहते थे। निव्वत के प्रघन पर नेहरू की नीति के विरोध में जयप्रकाश नारायण का सारागर्भित भाषण आज भी उद्धृत होता है। 1989 में मार्क्सवादी कम्युनिस्ट पार्टी के नेता इमएमएस नंबूद्रीपाद ने पुस्तिका जारी की थी ‘द आरएसएस एंड बीजेपी इन द सर्विस आफ राइट रिक्शन’।

इसमें उन्होंने संघ और भाजपा को प्रतिक्रियावाद और दक्षिणपंथ का एजेंट कहा। तब भाजपा ने ‘द ग्रेट ब्रिटेयल’ नामक पुस्तिका जारी कर स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान कम्युनिस्टों की साप्ताज्यवादियों के प्रति पक्षधरता को उजागर किया। इस तरह के वैकल्पिक दस्तावेज और कार्यक्रम आम लोगों का प्रबोधन होते हैं। इसका समाधान क्या है? आज की स्थिति में लोक पहल ही एकमात्र रास्ता है। जब स्वतंत्र रूप से निष्पक्षता से अधिक दूर रहे बिना बात कही और सुनी जाएगी, तब राजनीतिक विमर्श और संबंधों का परिष्कार संभव है। (यह लेखक के अपने विचार हैं)।



ठंडे बस्ते में गई तमन्ना भाटिया की 'रागिनी MMS 3'



बॉ लीवुड की फेमस हॉरर-थ्रिलर फ्रेंचाइजी 'रागिनी MMS' एक बार फिर चर्चा में है। फैंस काफी समय से इस फिल्म के सीक्वल 'रागिनी MMS 3' का इंतजार कर रहे हैं। इस फिल्म में एकता कपूर ने तमन्ना भाटिया को कास्ट किया है। लेकिन अब 'रागिनी MMS 3' को लेकर एक निराशाजनक खबर सामने आई है। खबरों के अनुसार तमन्ना भाटिया की मुख्य भूमिका वाली फिल्म 'रागिनी MMS 3' को फिलहाल अनिश्चित काल के लिए टाल दिया गया है। फिल्म के रुकने की सबसे बड़ी वजह इसके निर्देशक साहिर रजा का प्रोजेक्ट से बाहर होना बताया जा रहा है। साहिर रजा, जो इससे पहले 'द मैरिड वुमन' और 'इलीगल' जैसी वेब सीरीज का निर्देशन कर चुके हैं। वेरायटी इंडिया की रिपोर्ट के अनुसार साहिर फिलहाल एक नेटफिलक्स सीरीज के शो-रनर के रूप में काम कर रहे हैं। स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म के नए नियमों के अनुसार, शो-रनर का हर दिन सेट पर मौजूद रहना अनिवार्य है। इसी 'शेड्यूलिंग क्लैश' की वजह से वे एकता कपूर की फिल्म को समय नहीं दे पा रहे थे, जिसके बाद उन्हें प्रोजेक्ट से हटा दिया गया है। 'रागिनी MMS' फ्रेंचाइजी अपनी बॉल्डनेस और इरोटिक कंटेंट के लिए जानी जाती रही है। हालांकि, 'रागिनी MMS 3' को लेकर चर्चा है कि निर्माता एकता कपूर इस बार फिल्म के जॉनर में बदलाव करने जा रही हैं। फिल्म को लेकर सोशल मीडिया पर काफी समय से बहस चल रही है कि क्या यह पिछली फिल्मों की तरह बॉल्ड होगी?

कभी 'किताबी कीड़ा' थीं शर्लिन चोपड़ा

बॉ लीवुड की विवादित और बेबाक एक्ट्रेस में शुमार शर्लिन चोपड़ा 11 फरवरी को अपना जन्मदिन मना रही हैं। अपनी अदाओं और तीखे बयानों से इंटरनेट का पारा बढ़ाने वाली शर्लिन भले ही बड़े पर्दे पर सुपरहिट फिल्मों न दे पाई हों, लेकिन 'सुखियों' में कैसे बने रहना है, यह उन्हें बखूबी आता है। बहुत कम लोग जानते हैं कि शर्लिन का असली नाम मोना चोपड़ा है। हैदराबाद में जन्मी शर्लिन ने अपने करियर की शुरुआत साल 2005 में फिल्म 'टाइमपास' से की थी। इसके बाद उन्होंने दोस्ती: फ्रेंड्स फॉरएवर, रकीब और रेड स्क्वियर जैसी फिल्मों में काम किया। शर्लिन को देखकर कोई नहीं कह सकता कि टीनएज में वह बेहद शर्मीली थीं। शर्लिन ने खुद खुलासा किया था कि 15 साल की उम्र तक वह सिर्फ पढ़ाई और अपनी किताबों में खोई रहती थीं। उन्हें पार्टियों में जाना या लड़कों से बात करना पसंद नहीं था। लेकिन फिर उन्होंने एक साहसी फैसला लिया, खुद का स्टाइल बदला और फैशन की दुनिया में कदम रखा। शर्लिन चोपड़ा के नाम एक ऐसा रिकॉर्ड दर्ज है जिसे आज तक कोई भारतीय अभिनेत्री नहीं तोड़ पाई। साल 2012 में वह इंटरनेशनल प्लेबॉय मैगजीन के लिए



न्यूड फोटोशूट कराने वाली पहली भारतीय महिला बनीं। इस एक फैसले ने उन्हें रातों-रात ग्लोबल लेवल पर चर्चा में ला दिया था।

निखिल सिद्धार्थ स्टारर स्वयंभू का टीजर

अ भिनेता निखिल सिद्धार्थ की आने वाली फिल्म स्वयंभू का टीजर हो गया है। फिल्म स्वयंभू में निखिल सिद्धार्थ लीड रोल में हैं। यह फिल्म एक बड़े ऐतिहासिक महाकाव्य की तरह बनाई गई है। इस फिल्म में साम्युक्ता और नभा नतेश भी अहम भूमिकाओं में हैं। उत्साह को और बढ़ाते हुए मेकर्स ने अब इसका बेहद इंतजार किया जाने वाला टीजर जारी कर दिया है, जिसमें दर्शकों को स्वयंभू की दुनिया की एक दमदार झलक देखने को मिलती है। कहानी के केन्द्र में है सेंगोल, एक प्राचीन पवित्र राजदंड, जो सही नेतृत्व, न्याय और नैतिक ताकत का प्रतीक माना जाता है। कहानी सेंगोल के इर्द-गिर्द घूमती है, जिसे हासिल करने के लिए अलग-अलग राज्यों के बीच भयंकर युद्ध और हमले होते हैं। यह फिल्म भारत कृष्णमाचारी द्वारा लिखी और निर्देशित की गई है। इसमें केजीएफ और सालार फेम रवि बसूर का दमदार म्यूजिक है, बाहुबली और आरआरआर के सिनेमैटोग्राफर केके सॉथिल कुमार की शानदार सिनेमैटोग्राफी है और बाहुबली फेम तमिराजु की एडिटिंग है, साथ ही कई और जाने-माने टैलेंट्स भी इस प्रोजेक्ट से जुड़े हैं। स्वयंभू को पिक्सेल स्टूडियोज के धुवन और श्रीकर ने प्रोड्यूस किया है। इस भव्य फिल्म को हिंदी, तमिल, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम, चीनी, स्पेनिश और अरबी सहित कई भाषाओं में दुनियाभर में रिलीज किया जाएगा। स्वयंभू की रिलीज 2026 की गर्मियों में तय की गई है।



राजपाल यादव के सपोर्ट में पहाड़ की तरह खड़ा है बॉलीवुड



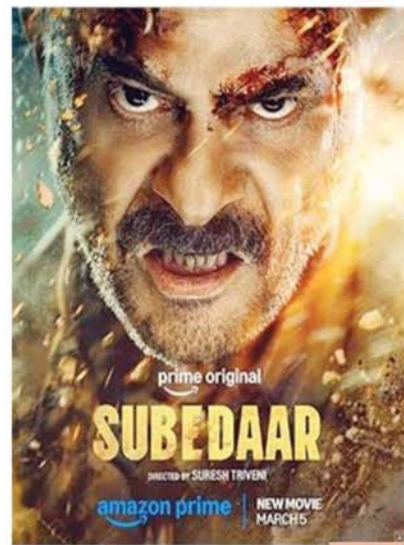
इन सितारों से मिली मदद

राजपाल यादव के मैनेजर गोल्डी ने कहा, 'बहुत से लोग राजपाल यादव की मदद के लिए आगे आए हैं। सोनू सूद, सलमान खान और अजय देवगन जैसे एक्टर ने अपना सपोर्ट दिया है। मैं अभी डेविड धवन के साथ कॉल पर था - उन्होंने भी मदद की। रतन जैन, वरुण धवन... इस बार कई लोग उनकी मदद के लिए आगे आ रहे हैं, जिसकी राजपाल ने बहुत तारीफ की है।' अब तक सोनू सूद ने राजपाल यादव को अपनी आने वाली फिल्म में एक रोल और एक छोटा सा साइनिंग अमाउंट देकर सपोर्ट किया है। उनके अलावा पॉलिटिशियन तेज प्रताप यादव ने 11 लाख, KKR ने 10 लाख, और म्यूजिक प्रोड्यूसर राव इंद्रजीत सिंह ने एक्टर को अपना कर्ज चुकाने और जमानत दिलाने में मदद के लिए 1.11 करोड़ देने की पेशकश की है।

अनिल कपूर की एक्शन ड्रामा फिल्म सूबेदार का धमाकेदार टीजर रिलीज

प्राइम वीडियो ने अपनी आने वाली प्राइम ऑरिजिनल एक्शन-ड्रामा मूवी 'सूबेदार' के वर्ल्डवाइड प्रीमियर की घोषणा कर दी है। यह फिल्म 5 मार्च को प्रीमियर के लिए तैयार है। सुरेश त्रिवेणी ने फिल्म 'सूबेदार' का निर्देशन किया है और इसे विक्रम मल्होत्रा, अनिल कपूर, और सुरेश त्रिवेणी ने साथ मिलकर प्रोड्यूस किया है। ओपनिंग इमेज फिल्मस प्रोडक्शन द्वारा अनिल कपूर फिल्म एंड कम्प्यूटेशन नेटवर्क (AKFCN) के साथ मिलकर तैयार की गई ये फिल्म बेहद दमदार और जज्बातों से भरी एक्शन-ड्रामा है। 'सूबेदार' की कहानी सुरेश त्रिवेणी और प्रज्वल चंद्रशेखर ने लिखी है जिसमें अनिल कपूर और राधिका मदान मुख्य भूमिका में नजर आने वाले हैं, साथ ही सौरभ शुक्ला, आदित्य रावल,

फैजल मलिक और मोना सिंह ने भी अहम किरदार निभाए हैं। सूबेदार फिल्म में एक रिटायर्ड फौजी, सूबेदार अर्जुन मौय्या की जिंदगी के उतार-चढ़ाव भरे सफ़र को दिखाया गया है, जो आज की बदलती दुनिया में सुकून पाने की तलाश में है, जहाँ उसके उन उसूलों पर सवाल उठाए जा रहे हैं जिसके सहारे उसने जिंदगी बिताई है। फिल्म में अनिल कपूर ने जबरदस्त अभिनय किया है, जो अपराध और भ्रष्टाचार के खिलाफ लड़ते हैं, साथ ही अपने बिखरे हुए परिवार को जोड़ने की कोशिश करते हुए हमेशा सही का साथ देते हैं। भारत का हृदयस्थल में बसी, इस फिल्म में समाज के गिरते स्तर के बीच सम्मान तलाशने की दमदार कहानी को बड़ी संजीदगी से पर्दे पर दिखाया गया है।



दीपिका सिंह ने जंगल में उछलते-कूदते किया डांस

टी वी धारावाहिक 'दीया और बाती हम' में संध्या बौदणी का किरदार निभाकर घर-घर मशहूर हुई दीपिका सिंह किसी परिचय की मोहताज नहीं हैं। वह न सिर्फ कमाल की एक्ट्रेस हैं, बल्कि जबरदस्त डांस भी करती हैं। दीपिका सिंह सोशल मीडिया पर अकसर अपने डांस वीडियोज शेयर करती रहती हैं। कई बार तो दीपिका का उनके डांस मूव्स के लिए खूब मजाक भी उड़ाया गया, पर एक्ट्रेस ने आलोचना को पॉजिटिव तरीके से लिया और डांस में सुधार करती चली गईं। अब हाल ही दीपिका ने अपना एक डांस वीडियो शेयर किया है, जिसमें वह साड़ी पहन जंगल में क्लासिकल मूव्स दिखा रही हैं। और फैंस उनके डांस के मुरीद हो गए हैं। दीपिका सिंह ने अपने इंस्टाग्राम अकाउंट पर डांस वीडियो शेयर किया है। दीपिका ने सुमेध के, के गाए भक्ति गीत 'तुलसी' पर क्लासिकल डांस किया है। इस गाने में तुलसी मां की भक्ति की गई है। दीपिका का डांस देख काफी फैंस ने कमेंट किए हैं। जो लोग कभी दीपिका के अतरंगी डांस के लिए उनकी आलोचना करते थे, वो भी उनकी तारीफ कर रहे हैं। एक यूजर ने कमेंट किया है, 'बहुत ही सुंदर डांस है दीपिका जी का। लगता है बहुत बचपन से ही तैयारी कर रही हैं। रेखा जी के बाद में आपका डांस बहुत अच्छा लगा।' एक बोला, 'एकदम मोरनी लग रही हो।' एक यूजर ने लिखा, 'वाह, कितना ग्रेसफुल और प्यारा है।' एक बोला, 'मेरी मोरनी, क्या डांस किया है। क्या लुक और एक्सप्रेशन है।'।



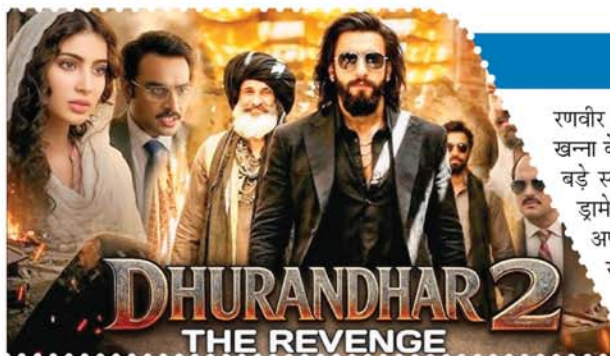
म हाकूम में माला बेचने के दौरान वायरल हुई मोनालिसा की फिल्म 'द डायरी ऑफ मणिपुर' का ट्रेलर लॉन्च हो गया। ट्रेलर सविल लाईस के एक होटल में लॉन्च किया गया। इस मौके पर फिल्म की हीरोइन मोनालिसा, हीरो अमित राव, अभिषेक त्रिपाठी, दिनेश त्रिवेदी और डायरेक्टर सनोज मिश्रा मौजूद रहे। फिल्म में मोनालिसा मुख्य भूमिका निभा रही हैं। फिल्म में लव स्टोरी और एक बेटी के संघर्षों को दिखाया गया है। मोनालिसा इसमें सेना के अफसर की बेटी का किरदार निभा रही हैं। फिल्म की शूटिंग साल-2025 में शुरू हुई थी। फिल्म केमैन लोकेशन में इटावा का राजा सुमेर सिंह किला और देहरादून के जंगल हैं। फिल्म अप्रैल के पहले हफ्ते में रिलीज होगी।

तितलियों से खेलते, झरने के नीचे नहाती दिखी मोनालिसा



धुरंधर: द रिवेज

रणवीर सिंह, संजय दत्त, आर. माधवन और अश्वय खन्ना के दमदार कास्ट के साथ धुरंधर: द रिवेज एक बड़े स्तर की एक्शन-एडवेंचर फिल्म है। ये फिल्म ड्रामेटिक और पीरियड स्टोरीटेलिंग पर बेस्ड है। अपनी शूट दुनिया और एंथिथीयस विजुअल्स के साथ ये फिल्म 19 मार्च, 2026 को रिलीज होने पर दर्शकों को एक स्पेक्टैकल एक्सपीरियंस देने का वादा करती है।



भूत बंगला

ह्यूमर, हॉरर और पुराने ज़माने की यादों को मिलाकर बनी भूत बंगला एक हॉरर-कॉमेडी एंटरटेनर है, जिसमें अश्वय कुमार मुख्य भूमिका में हैं। यह फिल्म बालाजी मोशन पिक्चर्स के प्रेजेंटेशन में और प्रियदर्शन के निर्देशन में बनी है। फिल्म में इस आइकॉनिक जोड़ी की बेहद इंतज़ार की जाने वाली वापसी देखने को मिल रही है, जो फैंस के उत्साह को और बढ़ा रही है। 10 अप्रैल, 2026 को रिलीज होने वाली यह फिल्म हंसों और सस्पेंस का शानदार मेल पेश करेगी।



टॉक्सिक

यश स्टार टॉक्सिक एक दमदार और टफ एक्शन-एडवेंचर फिल्म है। फिल्म में जो इंटेस और एडजी अंदाज दिखाया गया है, वो इस जॉनर में नया तड़का देगा। बॉल्ड कहानी और जोरदार विजुअल्स की वजह से ये फिल्म पहले ही चर्चा में है और 19 मार्च 2026 को सिनेमाघरों में रिलीज होने के बाद दर्शकों को काफी पसंद आने वाली है।

अ गर उग्र महज एक नंबर है, तो श्वेता तिवारी इसकी सबसे बड़ी मिसाल हैं। 45 साल की श्वेता तिवारी अपनी हॉट एंड स्लेमरस तस्वीरों से इंटरनेट पर तहलका मचाती रहती हैं। हाल ही में श्वेता ने अपनी कुछ तस्वीरें शेयर की हैं, जिसे देखकर अंदाजा लगाना मुश्किल है कि वह दो बच्चों की मां हैं। इन तस्वीरों में श्वेता तिवारी ऑलिव ग्रीन कलर का को-ऑर्ड सेट पहने दिख रही हैं। मल्टी-लेयर्ड रफल स्कर्ट उनके लुक को एक्स्ट्रा वॉल्यूम और ड्रामा दे रही हैं। यह ड्रेस न केवल उनके टॉड फिगर को फ्लॉन्ट कर रही है, बल्कि उनके ब्रेस्ट को भी बढ़ा रही है। मिनिमल मेकअप और स्ट्रेट ओपन बालों के साथ श्वेता ने अपना लुक कम्प्लीट किया है। श्वेता की आंखों में एक अलग चमक और मुस्कुराहट में वो 'वॉव फैक्टर' है जो किसी को भी पलकें झपकने नहीं देता। तस्वीरों में श्वेता मोड में बैठी दिख रही हैं, तो कभी के साथ खेलते हुए किलर पोज इतने नेचुरल और अपोलिंग हैं कि मैं उन्हें 'नेशनल क्रश' तक बुला रहे ने अपने अभिनय करियर की शुरुआत थी, लेकिन उन्हें असली पहचान एकता शो 'कसौटी जिंदगी की' में 'प्रेरणा से मिली। वह कई रियलिटी शोज में भी काम कर चुकी हैं।



श्वेता तिवारी ने ऑलिव ग्रीन ड्रेस में बिखेरा हुस्न का जलवा



